



GETAFE
AYUNTAMIENTO

uc3m

Universidad
Carlos III
de Madrid

iii
Coro  **GSD**
fundación



**XXXV FESTIVAL
MÚSICA SACRA GETAFE**
*Las Últimas Palabras de
Nuestro Señor en la Cruz*

.....

Cantata BWV 161
Obras de S. Mercadante
~ y J. S. Bach ~

 **28 de febrero**
20:30 h

**Parroquia de Santa
Teresa de Jesús**
Plaza Jiménez Díaz
Las Margaritas, Getafe.

Sin lugar a duda, una de las cumbres históricas del arte occidental es el ciclo de cantatas que Bach comenzó a escribir a su llegada en junio de 1723 a Leipzig como kapellmeister de las iglesias de Santo Tomás y San Nicolás. Se trata de un conjunto, lo que nos ha llegado, de más de 200 cantatas con una imaginación musical y un sentido de la estructura, además de su perfecta adecuación devocional, desbordante e inigualable. Hoy escucharemos la cantata *Komm, du Süsse Todesstunde BWV 161 (Ven, dulce hora de la muerte)*, con seis movimientos que comienza con la alternancia recitativo y aria por dos voces, una encomendada a una contralto y la otra a un tenor, para desembocar en un coro y el coral final. Excepcionalmente, esta cantata escrita para el XVI domingo después de la Trinidad, la compuso originalmente durante su estancia en Weimar, donde tenía la obligación de escribir una cantata mensualmente para la Schlosskirche de los duques correinantes Guillermo Ernesto y Ernesto Augusto I de Sajonia-Weimar-Eisenach, y se sabe que se interpretó por primera vez el 27 de septiembre de 1716. Como curiosidad, el coral final lo volvería a usar hasta seis veces en la Pasión según San Mateo BWV 244, ahora con el texto «O Haupt voll Blut und Wunden».

Se completa el concierto con todo un descubrimiento en tiempos modernos, el oratorio *Le sette ultime parole di Nostro Signore (Le tre ore d'agonia)*, una obra que data de 1838 cuando Saverio Mercadante era el maestro de capilla de Novara -desde 1833 hasta 1840-, periodo en el que compuso un numeroso catálogo de música sacra con una veintena de misas, además de himnos, salmos y vísperas. No obstante, principalmente es conocido por su aportación en el mundo de la ópera, al que aportó unos 60 títulos y es el enlace entre el belcantismo de Rossini y Bellini y la producción de Verdi, autor este que lo tenía en gran estima. Con una escritura claramente dramática y operística, *Le sette parole* consta de ocho movimientos, una de introducción y cada uno de los subsiguientes referidos a una de las últimas palabras de Cristo en la cruz. Este oratorio, muy popular durante el s.XIX, y prueba de ello son las numerosas copias esparcidas por los archivos catedralicios españoles, es deudora del oratorio del mismo nombre de F. J. Haydn, y precisa de cuatro solistas vocales, que desgranaran varias arias y un dúo, un coro, y una orquesta de cuerda, que presenta como plantilla original solamente violas a dos, violonchelos y contrabajos, es decir, sin violines, lo cual otorga un color más aterciopelado, denso y oscuro a la obra.

El hecho de que haya desaparecido de los programas habituales de nuestras orquestas, o de que haya solamente una grabación discográfica obedece más bien a la decadencia de la figura de Mercadante del panteón de los grandes compositores que a la calidad intrínseca de la composición. Ustedes podrán juzgarla en esta su primera interpretación en tiempos modernos.

Programa

Komm, du süsse Todesstunde BWV 161 de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

1. *Komm, du süsse Todesstunde, aria para alto.*
2. *Welt, deine Lust ist Last, recitativo para tenor.*
3. *Mein Verlangen ist, den Heiland zum umfangen, aria para tenor.*
4. *Der Schluss ist schon gemacht, recitativo para alto.*
5. *Wenn es meines Gottes Wille, coro.*
6. *Der Leib zwar in der Erden, coral.*



Las Últimas Palabras de Nuestro Señor en la Cruz de Saverio Mercadante (1795-1870)

Obertura Op.21

1. *Introduzione*
2. *I parola: Padre, perdona loro*
3. *II Parola: Oggi sara con me nel paradiso*
4. *III Parola: Donna, ecco tu figlio, ecco tua madre*
5. *IV Parola: Dio mio*
7. *VI Parola: É compiuto*
8. *VII Parola: Padre, nelle tue mani consegno il mio spirito*



Orquesta de la Universidad Carlos III

Coro Fundación GSD



Jerónimo Marín, director

Alicia Sánchez, soprano

Carla Sanmartín, alto

Raúl López, tenor

Carlos Lozano, bajo

Juan Manuel Checa, piano

Roberta Bautronyte, violín

Teresa Martí, violín

Nonna Derdzakyan, viola

Adriana García, viola

Fátima Herrera, viola

Lucía Padrino, viola

Beatriz Río, viola

David Simal, viola

María Berlanga, violoncello

Jorge Villa, violoncello

Daniel Lobera, contrabajo

Jorge Pérez, flauta

Marina Romero, flauta

Noelia Marín, fagot

Juan Manuel Checa, órgano