

El **Coro Fundación GSD**, creado en enero de 2012, está conformado por un elenco de medio centenar de coralistas amateurs surgidos tanto de la Comunidad educativa GSD como de cantantes que se han ido incorporando a este proyecto musical. El coro ha consolidado un amplio repertorio coral de diferentes estilos, del clásico al contemporáneo que, asistido por el pianista Juan Manuel Checa, joven intérprete con una brillante trayectoria académica y con varios premios internacionales, ha exhibido en multitud de actuaciones, encuentros y conciertos su rápida evolución hacia la interpretación de calidad. En su trayectoria ha interpretado obras de la envergadura de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Off, estrenos de obras encargadas a autores como Jesús Torres o Beatriz Arzamendi coincidiendo con su V Aniversario, actuando de manera habitual en escenarios emblemáticos como el Auditorio Nacional o el Ateneo de Madrid, y en Festivales Internacionales de Música como el de Medinaceli, o el de Música Antigua de Úbeda y Baeza. En su haber tiene varias salidas internacionales para actuar en Alemania, con conciertos en la Thomaskirche de Leipzig y en la Herderkirche de Weimar, y en Francia. El coro Fundación GSD tiene presente la obligación divulgativa y pedagógica, por lo que mantiene el compromiso con los Ciclos Corales de la Junta Municipal de Moratalaz del Ayuntamiento de Madrid a fin de acercar la música coral de calidad a la ciudad. Organiza anualmente un encuentro coral del que se han realizado cinco ediciones.

Jerónimo Marín es el director del Coro Fundación GSD desde sus inicios. Actualmente es director asistente de la Orquesta de la Universidad Carlos III. Ha debutado como director de ópera con *El Pájaro de dos colores* de Conrado del Campo en enero de 2020. Ha sido director asistente de Guillermo García Calvo y de Miguel Ortega. Profesor superior de oboe y canto. Licenciado en Filología Hispánica y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Profesor de Secundaria de música y ajedrez en el IES Juana de Castilla. Barítono profesional durante diez años en el Coro del Teatro Real. Barítono de Aftershave Quartet (Medalla de Oro en el Concurso Nacional de 2015 y de 2017).

Franz Schubert

Misa nº 2

Antonio Vivaldi

Concierto para oboe



Coro Fundación GSD

Orquesta UC3M **uc3m**

Universidad
Carlos III
de Madrid

19 de junio de 2021
Basílica La Milagrosa, 20:45h

El concierto de hoy ofrece una selección de obras de Antonio Vivaldi, dos números del *Gloria en Re mayor*, el bello *In memoriam aeterna* de su *Beatus Vir* RV 597, y uno de sus conciertos para oboe, cuerdas y continuo, teniendo como eje central la segunda de las seis Misas que Franz Schubert (1797-1828) escribió con tan solo 18 años de edad en 1815.

El conjunto de las seis misas escritas por Schubert es su principal aportación a la música coral religiosa. La Misa nº2 D 167, es la más popular de entre las tres primeras misas.

Se completa el programa con tres números corales extraídos de la amplia producción del veneciano Antonio Vivaldi, del que también se escuchará uno de su veintena de conciertos para oboe, el escrito en Do Mayor RV 447, con la peculiaridad del tratamiento virtuosístico del instrumento y la inclusión de un Minuetto como tercer movimiento, una danza que tendría una favorable acogida en el Clasicismo y que en este caso no es sino un tema con variaciones.

A. Vivaldi (1678-1741)

Gloria Re mayor RV 589

Gloria in excelsis deo

Beatus Vir RV 597

In memoriam aeterna

Gloria Re mayor RV 589

Domine Fili Unigenite

Concierto para oboe, cuerdas y continuo en Do mayor RV 447

1. *Allegro non molto*

2. *Larghetto*

3. *Minuetto*

F. Schubert (1797-1828)

Misa No. 2 en Sol mayor, D 167

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Coro Fundación GSD

Orquesta UC3M

Jerónimo Marín, director

Cristina Sevilla, soprano

Ángel Rodríguez, tenor

Alejandro Sánchez, bajo

Diego López Sánchez, oboe